

RAYID-STUDIEHANDBOEK

Een schriftelijke cursus

7. De dynamiek van relaties

Rayid Nederland

Oorspronkelijke titel: *Rayid Study Manual and Correspondence Course*, uitgegeven door Rayid International, Boulder, Colorado, Verenigde Staten.

Vertaling: Rob van der Burg

(c) Oorspronkelijke uitgave 1993-1995 Rayid International
(c) Nederlandse vertaling 1996 Rayid Nederland^(r)

De hele tekst van dit boek valt onder het auteursrecht. Uit deze uitgave mag uitsluitend iets verveelvoudigd worden na voorafgaande toestemming van de auteur. Neem voor meer exemplaren of verdere informatie contact op met:
Rayid Nederland^(r), Amsteldijk 138, 1079 LE Amsterdam. Tel.: 020-6611599.

7. DE DYNAMIEK VAN RELATIES

Basisinformatie

Lees bladzij 86-99 en 104-105 uit *What the Eye Reveals*, of bladzij 115-134 en 139-140 uit *Wat het oog onthult*.

Tekst studiehandoek	65
Vrijheid door relatie	66
Fundamentele angsten: de zaadcel en de eicel	67
Rechtsdominante Juweelvrouw, linksdominante Bloemman: het archetype	68
Archetype versus werkelijkheid	70
Praktijkgeval: rechtsdominante Juweelvrouw, linksdominante Bloemman	70
Praktijkgeval: cerebraal geswitchte Juweelvrouw en Bloemman	72
Begripstest	75

Rayid-producten

Geluidsband: *The Eureka Illusion*

De *Eureka Illusion*-band is een nuttige aanvulling op de beschrijving op bladzij 88-90; bladzij 120-122 in het boek. Het beschrijft de klassieke relatie tussen een Juweelman en Bloemvrouw vanuit het perspectief van de vrouw.

VRIJHEID DOOR RELATIE

Leven is relatie. Relatie is leven. Alles in deze wereld staat in een wederzijds afhankelijke relatie tot al het andere. Elk mens, elke plant en elke microbe in de biosfeer zijn voor hun uiteindelijke overleven van anderen afhankelijk, evenals elke gedachte, elk gevoel en elke lichaamscel van elk ander onderdeel in ons afhankelijk zijn. Evenals alle dingen in het heden door relaties zijn verbonden, geldt dat ook voor verleden, heden en toekomst. Onze gedachten en gevoelens komen niet alleen uit onszelf voort, want zij zien het licht door de ervaringen van vroegere generaties.

Het ware doel van het leven is zo volledig mogelijke relaties te bereiken. Dat is onze bestemming. De aantrekkingskracht tussen mannen en vrouwen schept deze gelegenheid voor het leven zelf. Fysiek blijkt dit uit de verwekking van kinderen. Maar een juist gebruik van deze seksuele aantrekkingskracht geeft ook toegang tot spirituele ervaringen die ons allen kunnen helpen de uiteindelijke bestemming van de mensheid te vervullen.

Verhoudingen zijn op de aantrekkingskracht van tegenpolen als sekse en basisstructuur gebaseerd. Het wonder van de bevruchting en de geboorte onthullen het belang van deze tegenpolen. Als deze tegenpolen goed worden herkend en actief worden uitgedrukt, helpen zij ons via de levensladder omhoog, als armen en benen die de sporten naar onze innerlijke bestemming beklimmen. De extatische vereniging van een man en een vrouw in een eenheidsbeleving kan de dunne mistige schillen van de dualiteit afpellen, waardoor de ware aard van de wetten van de aarde en de hiërarchieën van de hemel worden geopenbaard. Dit soort onthullingen zijn de belofte en het potentieel die in de kern van elke intieme verhouding liggen besloten.

Deze belofte lijkt ver af te staan van de verwarde, gecompliceerde verhoudingen waarmee velen van ons worstelen. Dat ligt echter niet aan de verhouding zelf, maar aan hoe wij haar beleven. Een egocentrische verhouding is vaak pijnlijk, omdat de binaire uitdrukking van de werkelijkheid in een gepolariseerde wereld nooit bevredigend is. Zulke verhoudingen zijn een verstikkende kooi voor de zangvogel in ieder van ons. Een spiritueel bewuste verhouding daarentegen kan het enorme potentieel ontsluiten dat in elke man en elke vrouw ligt besloten. Voor mensen die geen goede verhouding hebben, is het buitengewoon moeilijk de beleving aan te voelen van twee in wezen tegengestelde karakters die volledig samensmelten. Deze gedachte moet niet alleen verstandelijk worden begrepen, maar ook worden *gevoeld*.

De basisfunctie van verhoudingen is bewustzijnsontwikkeling. Door de fysieke uiting van liefde tussen een man en vrouw kunnen de sluiers van onbewustheid die hen scheiden, worden opgelicht. Het maakt energie vrij die hun lichaam nieuwe kracht geeft, en brengt beiden in een hogere bewustzijnstoestand. De geslachtsdaad kan deze vrijheid geven als zij door innige verbondenheid en een gevoelvol respect voor de heilige rollen van man en vrouw wordt bezielde. De emotionele intensiteit van de ervaring gaat op zulke momenten ons vermogen te boven haar verstandelijk te beheersen. Als onze gevoelens zo onweerstaanbaar worden, worden onze zintuigen onwillekeurig hypergevoelig, wordt ons fysieke lichaam verjongd en worden wij naar het keerpunt van licht en duisternis geleid waar de dageraad van de eeuwigheid is.

Verhoudingen kunnen een spiegelkabinet zijn dat afzonderlijke beelden reflecteert, of een holografische voorstelling van de hunkering naar onze enige ware geliefde. Het romantische idealisme dat met verkering en huwelijk samenhangt, is onze natuurlijke hunkering om tijdens

onze levensreis de vervulling te ervaren van wie wij werkelijk zijn. Mensen hunkeren naar het heilige bestaan van de ideale partner, of geloven er door aanpassing niet meer in. Veel mensen hebben hun hunkering door een effectief cynisme onderdrukt dat doorgaans het gevolg is van opgekropte gevoelens van woede of teleurstelling. Maar hoewel wij in verhoudingen worden gekwetst, geloven de meesten van ons nog steeds in de ideale partner. Om deze zuiverheid te kunnen ervaren, moeten wij echter een manier vinden om de patronen te kunnen veranderen die ons beperken. Een beter inzicht in de dynamiek van verhoudingen kan ons daarbij helpen.

FUNDAMENTELE ANGSTEN: DE ZAADCEL EN DE EICEL

Sommige moeilijkheden die mannen en vrouwen in verhoudingen tegenkomen, zijn bijna algemeen. Hoe vaak heeft u bijvoorbeeld een vrouw niet horen klagen over het schijnbare onvermogen van haar man zich aan een duurzame verhouding toe te vertrouwen? Zulke problemen hebben weinig te maken met individuele persoonlijkheden. Het grote twistpunt is of de onderliggende oorzaak het gevolg is van genetische factoren (natuur) of van een vorm van aangepast gedrag (opvoeding). Psychologen hebben tientallen jaren over het thema natuur versus opvoeding gedebatteerd. In deze geestige anekdote gaat Denny een stap verder dan Woody Allen en pleit hij voor het belang van biologische factoren bij hoe mannen en vrouwen met elkaar omgaan.

Probeer u even te verplaatsen in het korte, maar riskante leven van een zaadcel. Het mannelijke leger van afweerstoffen probeert u voortdurend te vermoorden. U kunt slechts overleven en uw levenstaak vervullen door u onder zenuwcellen in koude zakjes te verbergen die aan het lichaam bungelen, en dan naar buiten te *sprinten* zodra de gelegenheid zich voordoet. Ja, het is waar: het lichaam van een man probeert zijn eigen voortplantingsvermogen te vernietigen. Zijn manier van overleven is door aan zichzelf te ontsnappen.

Als de mannelijke zaadcellen (minstens 250 miljoen stuks) in het onbekende worden afgeschoten, sterft bijna de helft van hen binnen de eerste dertig seconde. Het nieuwe lichaam dat zij binnengaan, is niet minder vijandig dan het lichaam dat zij hebben verlaten!

Mannen kennen de dood op een manier die vrouwen gewoon niet kennen. Daarom zien mannen een verhouding als een soort sterven. De zaadcellen die hun doel bereiken, moeten over de lijkstapel van hun broers heenklimmen. Het is niet alleen een competitie tussen verschillende zaadcellen. De stervenden helpen de anderen om hun bestemming te bereiken. De zaadcellen vinden slechts hun weg doordat de vrouwelijke eicel een chemisch sirenenlied zingt (in feite een collagene geurvlug van glucoside) die hen naar haar toetrekt.

Het vrouwelijke lichaam valt de vrouwelijke eicel niet aan, maar koestert haar. Vrouwen en hun eicellen kennen het gevoel van vrede en om in een warme, beschermde omgeving te leven. De vrouw is eigenlijk bang voor eenzaamheid. Om de zaadcellen te ontmoeten, moet de eicel in haar eentje de reis door de eileider ondernemen, terwijl de zaadcellen eerder een teamsport in een vijandige omgeving lijken te beoefenen. Tot op het allerlaatste ogenblik zijn zaadcellen nooit echt alleen. Zij vormen een soort speelse, coöperatieve broederschap. De volgende angst van de vrouw is "Zal het hem lukken?" - want de reis is buitengewoon lang en zwaar, vanuit de zaadcel gezien. Het is wel vergeleken met de uitdaging voor een man die

over de Atlantische Oceaan zwemt, terwijl die met kleverige stroop is gevuld.

De eicel is ongeveer 85.000 keer groter dan een zaadcel. Als de zaadcellen daar aankomen, beginnen zij enzymen af te scheiden om door de buitenwand van de eicel heen te dringen. De eicel schijnt te bepalen welke zaadcel naar binnen mag. Met andere woorden, het is geen toeval en het hoeft evenmin de sterkste zaadcel te zijn. De eicel "opent de deur". De man klopt aan; de vrouw laat hem binnen. Zij doet open om hem te ontvangen.

Vervolgens heeft de psyche van het mannelijke zaadcelletje een andere traumatische ervaring: zijn staart valt af, zijn hoofd explodeert en zijn lichaam verdwijnt. Hij is opnieuw gestorven. Hij moet sterven om zijn missie te kunnen voltooien. Als een man over een verhouding nadenkt, voelt hij een diepe, onbewuste doodsangst om zich te binden.

De fundamentele verlatingsangst van de vrouw vindt u terug in het verhaal van de zaadcel en de eicel. Zij is bang dat hij haar zal verlaten, als zij zich voor een man opent en "hem binnenlaat". Op het moment dat de zaadcel de eicel betreedt en zijn hoofd explodeert, is zij opnieuw alleen. Zij is voorgoed verandert, maar niettemin alleen.

Een man is een werkwoord, een op handeling en beweging gericht type. Hij heeft aanmoediging van de vrouw nodig, steun om hem te helpen zijn levensdoel te bereiken. Zonder deze bevestiging sterft hij. Hij moet actief in de wereld zijn, met energetische steun van degene die hij als de levensbron beschouwt, zijn vrouw. Hij heeft behoefte aan erkenning van wat zijn doel en missie in het leven is. Als zij zijn activiteiten alleen maar tolereert, functioneert het niet. Als zij hem rechtstreeks of energetisch afvalt, wordt zijn kracht afgesneden.

Een vrouw is een bijvoeglijk naamwoord. Zij wil worden gewaardeerd om wat zij nu is, niet om wat zij wordt of zal zijn. Zij wil als de bron worden erkend en bevestigd.

Denk hierover na.

RECHTSDOMINANTE JUWEELVROUW, LINKSDOMINANTE BLOEMMAN: HET ARCHETYPE

Deze opmerkingen zijn aanvullingen op de relatiebeschrijving op bladzij 92-94 uit *What the Eye Reveals* of op bladzij 125-127 uit *Wat het oog onthult*.

Verhoudingen tussen rechtsdominante vrouwen en linksdominante mannen kunnen, ongeacht hun constitutionele dieptestructuur, een zeer grote uitdaging vormen. Beide partners hebben doorgaans aanzienlijke problemen met de andere sekse, ernstig genoeg om hen van de hersenhelft te verdrijven die met het geslacht van hun partner is verbonden.

Deze moeilijkheden kunnen bij een rechtscerebrale vrouw in haar jeugd met een ruwe vader of broer zijn ontstaan. Dat kan tot een diepe wrok of haat hebben geleid die haar belet zich met succes met andere mannen te verbinden. Door de wet van aantrekking zal zij doorgaans een mannelijke partner aantrekken die een even gespannen relatie met vrouwen heeft. Als het koppel geen manier kan vinden om uit deze oude patronen los te breken en geen nieuwe, bevredigender dynamiek kan scheppen, kan hun verhouding zeer frustrerend en uiteindelijk

onhoudbaar zijn. Het vraagt geduld, vergeving en vertrouwen om de wrok en pijn van bittere herinneringen te overwinnen. Het is ook belangrijk dat de partners een zekere afstand bewaren, elkaars verschillende interesses en behoeften respecteren. Dit zijn de lessen die beiden moeten leren.

Bij een rechtscerebrale Juweelvrouw en een linkscerebrale Bloemman kan de verhouding goed zijn zolang zij verschillende beroepen hebben. De verstandige Bloemman uit geen kritiek of cynisme over de soms ongewone beroepskeuzes van zijn vrouw. De wijze Juweelvrouw geeft haar Bloemman de kans zijn gang te gaan zonder hem te willen verbeteren, tenzij het haar wordt gevraagd.

Wijsheid is haar deugd. Misschien vindt zij zichzelf intelligenter dan haar partner, omdat zij over een beter vocabulaire en onderzoekende geest beschikt. Zolang zij dit beperkende gezichtspunt niet opgeeft en haar behoefte niet intoomt haar inzichten op hem te projecteren, kan zij hem niet zichzelf laten zijn. Als hij *zichzelf* ontplooit, wordt hij met fantasie, vrede, warmte en een krachtige creatieve inspiratie vervuld. Zij kunnen dan als twee afzonderlijke en elkaar uitstekend aanvullende entiteiten vreedzaam samenleven: zij de grote berg, en hij het prachtige meer. Voor een optimale verhouding *moeten* beiden duidelijk verschillende individuen blijven die voor elkaar blijven openstaan.

De rechtscerebrale Juweelvrouw wil alles, niet alleen materieel, maar ook spiritueel. De linkscerebrale Bloemman heeft het gevoel nodig dat hij met succes aan de materiële zekerheid van de verhouding bijdraagt. Als zij hem verwijt dat hij niet genoeg bijdraagt, zal dat zijn zelfwaardering, zijn yang-energie, zijn besef van eigen kracht ondermijnen, wat ten koste van zijn fysieke zelfcontrole kan gaan. Het is goed in gedachten te houden dat hij niet alleen op zijn partner, maar ook op onbewuste herinneringen aan zijn agressieve moeder reageert, want het is bijna onvermijdelijk dat hij een partner probeert te vinden die op haar lijkt.

Dit soort relatie heeft een intense, pijnlijke polariteit. Zoals boven werd opgemerkt, hebben beide partners gewoonlijk moeite met de andere sekse, wat zich tussen hen zal uitwerken. Dit kan tot een voortdurend frustrerende, irriterende wisselwerking leiden. Toch kan deze extreme polariteit hun passies prikkelen en voor een potent seksleven zorgen, een aantrekkingskracht die op zich heel geneeskrachtig kan zijn.

Omdat hij linkscerebraal is, is hij doorgaans in natuurverschijnselen, activiteiten met mannen en lichamelijke sporten geïnteresseerd. Deze mannelijke eigenschappen kunnen gevoelens van irritatie bij de Juweelvrouw opwekken die een pijnlijk verleden met haar vader heeft. Als deze irritatie niet goed wordt aangepakt, zal zij hem doorgaans op een subtiele wijze gaan storen, wat bij hem weer woedende reacties uitlokt. Zij wil dat hij mannelijk is, wil misschien zelfs dat hij haar domineert (op een liefdevolle manier), toch belemmert ze onbewust juist wat ze wil.

Als zij volwassen wordt zal zij geleidelijk bewuster worden en een toenemende behoefte aan groepsactiviteiten, een betere communicatie en meer gevoel in haar leven voelen. Zij wil ook de wereld dienen, en deze behoeften samen kunnen haar aanmoedigen zich in de openbaarheid te begeven, waar zij ontdekt dat zij uitstekend kan communiceren. Haar succes zal haar steeds meer in beslag nemen, wat haar behoefte aan gevoel, bevrijding en verbondenheid kan verhullen.

Als zij het drukker krijgt, zal dit gewoonlijk zijn gevoelens van verwaarlozing en verwijdering van zijn moeder opwekken. Als hij thuiskomt en zij afwezig is, krijgt hij een gevoel van verlatenheid en leegte. Deze gevoelens worden vaak verbaal niet uitgedrukt en in plaats daarvan in de een of andere vorm van fysiek gedrag omgezet. Hij kan licht gewond raken of talloze redenen verzinnen waarom zij thuis moet zijn. Hij begint de interesses die zij buitenshuis heeft, te bekritisieren of te hinderen. In uitzonderlijke gevallen kan hij zelfs hun verhouding beëindigen om het gevoel te vermijden dat zij hem in de steek heeft gelaten. Hoewel hij socialer dan zij is, kan hij uitstekend alleen zijn, als hij ondanks zijn verlatingsangst eenzaamheid tenminste beter zou kunnen verdragen.

ARCHETYPE VERSUS WERKELIJKHEID

De informatie in *What the Eye Reveals* beschrijft de archetypische dynamiek in de meest voorkomende relatiepatronen. Zij houdt geen rekening met het bestaan van gecombineerde structuren, introversie en extravertie, of interpretatieverschillen die door afzonderlijke irisposities worden veroorzaakt. Als u tijdens een consult een verhouding wilt interpreteren, moet u zich niet tot het opsommen van archetypische kenmerken beperken die op de Juweel- en Bloemeigenschappen van het stel voor u zijn gebaseerd. Zij zullen ongetwijfeld met veel opmerkingen instemmen, maar waarschijnlijk met een gevoel weggaan dat u niet helemaal de spijker op de kop heeft geslagen, zelfs als de interpretatie interessant was.

Sommige onderdelen van de beschrijvingen uit het boek gelden misschien niet voor het stel dat voor u zit. Sterke positionele trekken kunnen hun beleving aanzienlijk beïnvloeden, onderdelen van de onderliggende dynamiek bedekken of onderdrukken, en een hemisferische switch bij één of beide partners kan extra uitdagingen vormen. Er bestaat geen vervangingsmiddel voor een persoonlijke interpretatie. Om u een idee te geven van hoe informatie die tijdens een echt consult wordt aangeboden, van de beschrijvingen uit het boek kan verschillen, hebben wij de ogen op bladzij 93 en 95 genomen als basis voor korte praktijkgevallen.

PRAKTIJKGEVAL: RECHTSDOMINANTE JUWEELVROUW, LINKSDOMINANTE BLOEMMAN

Deze interpretatie is op de irissen gebaseerd die op bladzij 93 van *What the Eye Reveals* worden getoond.

Dit is een verhouding tussen een rechtscerebrale Stroom-Juweelvrouw en een linkscerebrale Shaker-Bloemman. Haar in wezen Juweelachtige trilling en persoonlijkheidstrekken worden door een subtiele Stroomenergie veranderd. Zij behoudt de verbale, analytische vermogens van de Juweel, haar interesses zullen tamelijk abstract, theoretisch of toekomstgericht zijn, en ze zal waarschijnlijk enigszins zweverig zijn. Haar dominante rechter hersenhelft geeft haar toegang tot de tak van de familie waarmee zij zich moet verbinden om hogere bewustzijnstoestanden te kunnen bereiken. Waarschijnlijk is zij van de familie van moederskant afkomstig. Zij heeft een juweel in het Verzorgingsgebied in het linkeroog (bijna onzichtbaar door de reflectie van het flitslicht), dat een van de hoofdtrekkers is die iemand naar de familie van moederskant en daarom naar de rechter hersenhelft zullen trekken. Zij is tamelijk introvert, mentaal, abstract, houdt van analyse (wat zij tijdens het consult als een

belangstelling voor astrologie bevestigde) en kan door haar communicatieve vaardigheden als Juweel analytische denkbeelden uitleggen. Haar Stroomeigenschappen geven haar een warm moederlijke, verzorgende aanleg. Het Harmoniepatroon in beide irissen (vooral de rechteriris) versterkt haar gevoelens en mededogen, en zij is tamelijk mystiek aangelegd. Zij is bang voor kritiek van de familie van vaderskant.

Zij is met een Shaker-Bloemman getrouwd die waarschijnlijk een overeenkomstig Woedepatroon met vrouwen heeft. Hij is gevoelsmatig en dynamisch met een neiging om emotioneel te reageren. Haar angst voor kritiek van mannen kan haar naar de rechter hersenhelft duwen, terwijl hij een soortgelijke verandering van rechts naar links ondergaat. Zijn mannelijke oog toont feitelijk meer constitutionele structuur (in dit geval meer bloemen) dan zijn vrouwelijke oog. Omdat alle bloemtrekken bij de geboorte volledig ontwikkeld zijn, kunnen wij zien dat hij bij de geboorte linkscerebraal was. Dit is een ongebruikelijk patroon omdat 85% van alle Bloemstructuren bij de geboorte rechtscerebraal is: zij hebben meer bloemen in hun vrouwelijke dan mannelijke oog.

In deze verhouding zal hij een aartsvaderlijke figuur zijn die zich als een vorstelijke, koninklijke leeuw gedraagt. Door zijn dominante linker hersenhelft zal hij belangstelling hebben voor organiseren, systematiseren en opbouwen, en fysieke erkenning willen krijgen. Zij zal zich meer voor abstracte dingen interesseren. Hij zal zichzelf als dominanter dan zijn partner zien, omdat linkscerebrale Bloemmannen zichzelf doorgaans als leider van de leeuwentroep beschouwen. Hij trekt een partner aan die meer op een kruising tussen een steels nachtelijk luipaard en een enigszins volgzame, slimme wasbeer lijkt. Zijn neiging is de verhouding op het emotionele niveau onopvallend te overheersen en dingen naar zijn hand te zetten. In het begin zal zij zich onderwerpen omdat zij zich enigszins door mannen geïntimideerd voelt, maar haar innerlijke Juweelheid zal zich *nooit* onderwerpen, waardoor zij haar eigen lot kan blijven bepalen terwijl zij verder naar de rechter hersenhelft wordt geduwd.

Door haar linker hersenhelft stil te leggen, heft zij niet alleen bepaalde hersenfuncties op, maar legt zij ook meridianen en orgaanfuncties aan de rechterkant van haar lichaam stil, wat ten koste van haar betrekkingen met mannen gaat. Dit soort stilleggen komt in feite bij iedereen voor, hoewel de lichaamshelft die wordt beïnvloed, van iemands cerebrale instelling afhangt. Hier hebben wij een Juweelvrouw die zich van het mannelijke naar het vrouwelijke in haar wezen verplaatst, wat een natuurlijk ontwikkelingspatroon voor Juweelvrouwen is.

Dit is een verhouding tussen een Bloemman die zich van vrouwen heeft gedistantieerd en een Juweelvrouw die zich van mannen heeft gedistantieerd. Hun natuurlijke neiging is elkaar op afstand te houden, maar door hun hartstochtelijke wederzijdse aantrekking stuitert dit stel heen en weer alsof ze aan een elastiekje vastzitten: tussen haat en liefde, vechten en beminnen.

Bij een natuurlijke gang van zaken wordt iemand op verschillende momenten tussen beide hersenhelften heen en weer geslingerd, als een slinger die naar beide kanten uitslaat. Als een slinger naar de ene kant zwaait, moet iets hem ervan weerhouden naar de andere kant terug te zwaaien. De natuurkracht (de zwaartekracht in deze metafoor) probeert die slinger voortdurend uit zijn vaste positie te bevrijden. Een vaste dominante hersenhelft kan daarom als een tijdelijke aanpassing worden beschouwd.

Het relatiepatroon tussen deze partners kan ook door een andere vrije metafoor worden verduidelijkt. Een man die ver in de mannelijke (linker) hersenhelft is geslingerd, heeft zijn behoefte aan vereniging met het vrouwelijke ingedamd - het water dat normaal door de vallei omlaag zou stromen, wordt in zijn beweging door een machtige dam bedwongen, wat een energievoorraad schept. U kunt het water tegenhouden, maar niet eeuwig. De toenemende kracht van het water achter de dam versterkt zijn mannelijke energie, tot juist de kracht van zijn mannelijkheid een tijdelijke dijkbreuk veroorzaakt en hij een impuls of vloedgolf ondergaat die naar de andere sekse, de vrouw stroomt, naar de plaats die hij zo lang heeft proberen te vermijden. Het verlangen naar vereniging en evenwicht zal een uitweg vinden. Hetzelfde geldt voor zijn partner. Zij heeft zich verre van het mannelijke gehouden en daardoor geleidelijk de kracht van haar vrouwelijkheid versterkt, tot de druk groot genoeg is om de vaste hersenfunctie (tijdelijk) los te laten. Als dit gebeurt, zullen haar gevoelens zich tamelijk snel manifesteren.

PRAKTIJKGEVAL: CEREBRAAL GESWICHTTE JUWEELVROUW EN BLOEMMAN

Deze interpretatie is gebaseerd op de irissen die op bladzij 95 van *What the Eye Reveals* worden getoond, en zal een hele uitdaging voor aankomende Rayid-leerlingen zijn.

Zoals in het boek is aangegeven, zijn de *dieptestructuren* die van een linksdominante Juweelvrouw en een rechtsdominante Bloemman. Zij is feitelijk een introverte Juweel-Stroomstructuur, hij een extraverte Shaker-Bloem. Een bedreven leerling in irisidentificatie zal echter zien dat zij meer kleur in het bovenste kwadrant van haar linkeroog heeft, wat betekent dat zij een switch naar de rechter hersenhelft heeft gemaakt, de andere dan welke door een oppervlakkig onderzoek van haar irisenmerken werd aangegeven. Hij heeft een donkerder kleuring in zijn rechteroog, wat op een beweging naar de rechter hersenhelft wijst, maar andere iristrekken (hieronder beschreven) geven aan dat beiden over het vermogen beschikken om beide hersenhelften te gebruiken. Dit kan het interpreteren mogelijk compliceren en bemoeilijken.

Een oppervlakkige analyse van de essentiële dieptestructuren zou daarom maar een deel van hun relatiepatroon onthullen. Vanwege haar sterke hemisferische switch zullen zij zich in veel opzichten feitelijk meer als een rechtscerebrale Juweelvrouw en een linkscerebrale Bloemman gedragen, hoewel dit een tijdelijke aanpassing kan zijn. Het kan zinvol zijn om de uitleg over aanpassing en hemisferisch switchen op bladzij 40-41 van *What the Eye Reveals* of bladzij 49-50 van *Wat het oog onthult* opnieuw door te nemen voordat u verder leest.

Haar ogen wijzen op een Juweelvrouw die oorspronkelijk linkscerebraal was, maar als aanpassing voor haar aangeboren structuur een switch naar rechts heeft kunnen maken. Haar partner is enigszins naar links gegaan, voldoende om een symmetrisch gespiegelde, duurzame verhouding te kunnen aangaan. Deze afspiegeling wordt ook door veel positietrekken en niet alleen hun zichtbare aangeboren structuren weergegeven.

In de zes uur stand van haar mannelijke (rechter-) oog zit een zeer duidelijk juweel in de Ongeduldpositie. Haar partner heeft een bijna identieke trek op die lijn in zijn vrouwelijke oog. Zij heeft een juweel en hij een bloem in Verzorging. Dit soort afspiegeling, vooral van deze klassieke hoofdtrekkers, kan men tamelijk vaak bij duurzame verhoudingen aantreffen.

Zoals boven werd opgemerkt, is het twaalf uur gebied in haar vrouwelijke oog veel donkerder dan in haar mannelijke oog. Dit geeft aan dat zij langer bezig is geweest met naar de rechter hersenhelft te gaan. De juwelen in haar mannelijke oog zijn waarschijnlijk tussen haar tweede en zevende jaar gevormd, zoals bij verreweg de meeste juwelen gebeurt, dus zal de verschuiving waarschijnlijk enige tijd later hebben plaatsgevonden.

Zij heeft een duidelijke aantrekkingskracht op mannen en een behoefte hen te verzorgen. Maar zij heeft ook een kleine juweel in haar mannelijke oog, vlak naast weinig vezel (als een bloem geïnterpreteerd) in de Woedepositie. In combinatie met haar andere duidelijke trekken kunnen wij voorspellen dat zij zeer direct en ongeduldig op mannen kan reageren, terwijl zij hen tevens koestert. Zij is zeer veeleisend voor mannen, wil hen verbeteren, terwijl de bloem in Woede op opstandigheid of woede jegens hen wijst.

Haar tegenstrijdige mengeling van positietrekken wordt door gouden vegen of Stroomkenmerken in andere posities versterkt. De gouden veeg in ongeveer vier uur in het rechteroog (een lagere psychische positie) geeft aan dat zij over veel creativiteit of fantasie beschikt. Daar tegenover aan de andere kant van de pupil, in tien à elf uur, bevindt zich een trek die de posities van Idealisme en Filosofische harmonie met mannen bezet.

Zij kan soms in beide hersenhelften tegelijk aanwezig zijn. Hoewel zij van de linker hersenhelft is weggetrokken, heeft zij hem niet volledig verlaten. De binaire (of-of) functies van de hemisferische kwaliteiten zijn niet absoluut, maar veranderen en pulseren feitelijk bijna als het ritme van de getijden, hoewel zij toch een bepaalde stroomrichting blijven volgen.

Hij heeft Shaker-Bloemogen, met bepaalde posities die de aanleg tot zelfverloochening versterken. De Ring van Bestemming (voornamelijk in het mediale gebied) en het Harmoniepatroon (het laterale gebied) rond de buitenkant van zijn irissen wijzen op een neiging om obstakels in een verhouding te scheppen. Door dit afgesloten karakter zal hij zijn innerlijke behoefte aan vervulling moeilijk kunnen verwezenlijken, omdat hij dat deel van hemzelf onder een sluier heeft verborgen. Hij zal vrouwen vaak op afstand houden.

Zij daarentegen toont meer aanleg tot mannen te worden aangetrokken. Haar ongeduldige natuur en zorgzame aanleg, samen met een juweel in de Wilspositie, geven aan dat zij in feite zeer ontroerend, hartelijk en op mannen gericht is. Daar staat tegenover dat zij vaak dingen zal verinnerlijken, wat door de gouden band bij de pupil wordt aangegeven (d.w.z., een introverte aanleg). Dit structuurtype dat voornamelijk naar de rechter hersenhelft is gegaan, is vaak een uitstekende onderwijzer of verpleegkundige. Zij kan ook voor haarzelf een prettige omgeving in het strijdperk van menselijke relaties vinden, en zal uiteindelijk zeer goed kunnen communiceren of onderwijzen, misschien over verhoudingen onderwijzen.

De man in deze verhouding heeft enigszins onregelmatig gevormde pupillen. Zij zijn enigszins ovaal, met een duidelijk waarneembare, maar zeer vage witte ring direct rond de pupil. In het onderste mediale deel van elke iris - bijna, maar niet helemaal onder de pupil - kunt u een grotere concentratie van witte vezels zien die aan de pupilrand lijken te trekken. Dit kenmerk moet met inwendige lichamelijke pijn, doorgaans met de ruggegraat in verband worden gebracht. Het lijkt bijna dat de irisvezels aan het hersenvlies zitten te trekken. Dit geeft aan dat zijn lichaam een sterke behoefte aan innerlijke voeding, vooral een behoefte aan innerlijke zenuwprickeling en nervaal evenwicht heeft, wat duidelijk in strijd is met de muur

die de laterale ringen om het oog hebben opgetrokken. Met andere woorden, zijn uitwendige afweermiddelen omhullen een innerlijk zelf dat buitengewoon naar voedsel smacht. In dit kennelijk tegenstrijdige karakter kan slechts door een doortastende en toch voedende vrouw een bres worden geslagen. Zijn introverte Juweel-Stroompartner voorziet volledig in zijn behoeften.

Door hun gereflecteerde thema's vult dit stel elkaar uitstekend aan. De uitdaging in deze verhouding bestaat uit zijn woede op vrouwen in het algemeen en zijn Juweelmoeder in het bijzonder. Hij wil niet dat zijn vrouwelijke Juweelpartner zich als zijn moeder gedraagt. Zij toont echter veeleisende en dominerende eigenschappen (hebben alle Juweelstructuren gemeen) die bij zijn innerlijke angsten en reacties passen (zijn met zijn woede op zijn moeder verbonden). Hij heeft daarom de neiging juist die verhoudingen te laten mislukken die zijn innerlijk zelf voor zijn genezing nodig heeft. Zijn angst voor overheersing door de vrouw leidt tot onwillekeurige afstoting.

Zij heeft een overeenkomstig thema, een aanleg om mannen in het nauw te drijven, wat zich in een helder verstand uit. Zij zal vaak op een rustige, introverte manier de man geestelijk manipuleren. Hij die deze vorm van manipulatie vreest - wat zij onwillekeurig en onbewust doet - zou haar liever zodanig op afstand houden dat zij daartoe niet de gelegenheid krijgt. Wij hebben hier een interessante verhouding met enkele opvallende tegenstellingen, maar het patroon is niet ongebruikelijk.

Hij gaat naar de linker hersenhelft, waardoor hij een broederschap of leefgemeenschap wil oprichten, en een sterke behoefte heeft om mannelijkheid te begrijpen en een gevoel van mannelijke vrijheid te ervaren. Hij is ook uiterst creatief, doordat hij door zijn Juweelmoeder en hoogstwaarschijnlijk een Juweelgrootmoeder van vaderskant gedeeltelijk in de rechter hersenhelft bleef.

Een van de hoofdfuncties van een Juweelgrootmoeder van vaderskant is onbewuste thema's te activeren. Als haar dominerende invloed wordt herkend en opgelost, leidt dat vaak tot een heling van het thema dat oorspronkelijk een gevoel van afscheiding veroorzaakte. Bij deze man ontstond de afscheiding niet zoals bij andere Bloemen (die doorgaans ook verlatingsangst hebben), d.w.z. in de rechter hersenhelft of bij de moeder; zij ontstond vele generaties geleden in de stamboom van de familie. (Zie de lijst van angsten op bladzij 23 van *What the Eye Reveals* of bladzij 27 van *Wat het oog onthult*.) Zijn eigen levenservaringen hebben dat patroon slechts in stand gehouden; zij hebben het niet veroorzaakt. Wij moeten een lange reis stroomopwaarts ondernemen om de specifieke tak van de stamboom te kunnen vaststellen die de bron van het zichtbare obstakel in het leven van deze man is dat wij hebben waargenomen, als een stuk wrakhout dat erop wacht hem beentje te kunnen lichten als hij langs de baai jopt.

Als zij bewust is, kan zijn partner een geweldig zorgzame, kinesthetische vrouw zijn. Als zij de dynamiek begrijpt die zich in hun verhouding afspeelt, zal zij waarschijnlijk bereid zijn om haar anders mannelijke, op beheersing gerichte denkvermogen tijdelijk los te laten.

Naam leerling:

BEGRIPSTEST 7

Omcirkel bij elke vraag één keuze (Juist of Onjuist). Als u de hele begripstest heeft ingevuld, stuur dan s.v.p. uw antwoorden naar Rayid Nederland.

- | | | |
|---|-------|---------|
| 1. Homoseksuele of evenbeeldenrelaties zijn op de aantrekking tussen tegenpolen gebaseerd. | Juist | Onjuist |
| 2. Zolang als er van een verbintenis sprake is, maakt het voor de mogelijkheden in een verhouding weinig uit of men wel of niet getrouwd is. | Juist | Onjuist |
| 3. Een linkscerebrale Bloemman en een rechtscerebrale Juweelvrouw zullen vanwege zijn woede op vrouwen en haar woede op mannen een zeer gepolariseerde verhouding hebben. | Juist | Onjuist |
| 4. Een juweel in een bepaalde positie in iemands oog wordt vaak gereflecteerd door een bloem in dezelfde positie in het andere oog van de partner. | Juist | Onjuist |
| 5. De diepste angst van de Bloemman is kritiek van zijn Juweelpartner. | Juist | Onjuist |
| 6. Hoe groter de hemisferische polariteit van een stel is, hoe sterker de aantrekkingskracht is. | Juist | Onjuist |
| 7. Onbewuste angsten in de ene partner die door bewuste angsten in de andere partner worden gereflecteerd, scheppen aantrekkingskracht in verhoudingen. | Juist | Onjuist |
| 8. De meeste Bloemen zijn linkscerebraal en gaan op den duur naar rechts. | Juist | Onjuist |
| 9. Een linkscerebrale Bloemvrouw voelt zich veiliger dan een Juweelvrouw die voornamelijk vanuit de rechter hersenhelft functioneert. | Juist | Onjuist |
| 10. Een Juweelman die streeft naar mystieke ervaringen, verlangt naar emotionele bevrijding. | Juist | Onjuist |
| 11. Juweelmannen zijn op zoek naar vrijheid, terwijl Bloemvrouwen op zoek zijn naar veiligheid. | Juist | Onjuist |
| 12. Een linkscerebrale Juweelman is meestal financieel zelfstandig. | Juist | Onjuist |

- | | | |
|---|-------|---------|
| 13. Een linkscerebrale Juweelman en een rechtscerebrale Bloemvrouw blijven doorgaans lang bij elkaar, omdat de aantrekkingskracht zo sterk is. | Juist | Onjuist |
| 14. Juweelvrouwen hebben doorgaans veel voeling met hun vrouwelijkheid omdat zij gewoonlijk naar de rechter hersenhelft gaan. | Juist | Onjuist |
| 15. Een Juweelvrouw zal vaker problemen met haar vader hebben, terwijl een Bloemvrouw vaker problemen met haar moeder zal hebben. | Juist | Onjuist |
| 16. Bloemmannen zijn vaak dominanter dan de Juweelvrouwen waartoe zij zich aangetrokken voelen, en hun Juweelpartners vinden dat prettig. | Juist | Onjuist |
| 17. Het hoofddoel van Rayid is gelijktijdig volledig toegang te hebben tot beide hersenhelften en Juweel-, Bloem-, Shaker- en Stroom-eigenschappen. | Juist | Onjuist |
| 18. Als een partner een fout heeft gemaakt, zal kritiek daarop hem aanmoedigen de verantwoordelijkheid voor zijn daden te dragen. | Juist | Onjuist |
| 19. Verhoudingen tussen evenbeelden worden op de lange duur stabiel. | Juist | Onjuist |