

RAYID - STUDIEHANDBOEK

Een schriftelijke cursus

10. Praktijkgevallen

Rayid Nederland

Oorspronkelijke titel: *Rayid Study Manual and Correspondence Course*, uitgegeven door Rayid International, Boulder, Colorado, Verenigde Staten.

Vertaling: Rob van der Burg

(c) Oorspronkelijke uitgave 1993-1995 Rayid International
(c) Nederlandse vertaling 1996 Rayid Nederland^(r)

De hele tekst van dit boek valt onder het auteursrecht. Uit deze uitgave mag uitsluitend iets verveelvoudigd worden na voorafgaande toestemming van de auteur. Neem voor meer exemplaren of verdere informatie contact op met:
Rayid Nederland^(r), Amsteldijk 138, 1079 LE Amsterdam. Tel.: 020-6611599.

10. PRAKTIJKGEVALLEN

Praktijkgeval nummer	
nr. 1 - Juweel	115
nr. 2 - Bloem	117
nr. 3 - Shaker	118
nr. 4 - Stroom	119
nr. 5 - Shaker-Juweel	121
nr. 6 - Shaker-Bloem	122
nr. 7 - Stroom-Juweel	123
nr. 8 - Stroom-Bloem	125
nr. 9 - Shaker-Stroom-Juweel	126
nr. 10 - Shaker-Stroom-Bloem	127
nr. 11 - Shaker-Stroom	129
nr. 12 - Drievoudige Verwerker	130
	131

Rayid-produkten

Geluidsband: *Shaker-Jewel Male #1*

Deze les bevat korte praktijkgevallen, een voor elk van de twaalf constitutietypen die door het Rayid-model worden erkend. De vier toegevoegde structuren zijn zeldzaam. Omdat het eveneens combinaties van de vier basisstructuren zijn, is geen nieuwe theorie nodig om ze te kunnen begrijpen. U zult echter moeten weten hoe u deze varianten moet herkennen en interpreteren. Elke bladzij met irisfoto's (drie structuren per bladzij) wordt gevolgd door de beschrijvingen die bij deze foto's horen.

Nr. 1 - Juweel

(rechteroog)

(linkeroog)

Nr. 2 - Bloem

(rechteroog)

(linkeroog)

Nr. 3 - Shaker

(rechteroog)

(linkeroog)

Nr. 1 - JUWEEL

De verschillende bruine punten in deze irissen zijn goed waarneembaar en maken het na een eerste indruk eenvoudig iemand als een soort Juweel te classificeren. Bij een consult zult u ook zorgvuldig willen onderzoeken of er bloemetjes in het oog voorkomen om te zien of hij misschien een Shaker-Juweel is. Dit specifieke irispaar vertegenwoordigt echter een klassieke Juweelstructuur.

Een vergelijking van het rechter- en het linkeroog geeft aan dat het linkeroog wat meer juwelen dan het rechteroog heeft. Als u de kleuring in het twaalf uur-gebied van beide ogen vergelijkt, kunt u zien dat het linkeroog een duidelijk hogere concentratie goud heeft. Deze beide indicators geven aan dat deze Juweel naar de rechter hersenhelft is gegaan, wat een normaal aanpassingsproces voor een Juweelstructuur is.

Beide irissen hebben een duidelijke Ring van Harmonie en ook een Ring van Bestemming. De Ring van Harmonie zal de Juweelpersoonlijkheid beïnvloeden en haar meer gevoel of medeleven geven. Dit karakteristieke Juweelpatroon zal, doordat hij naar de rechter hersenhelft is gegaan, ook een grotere aanleg voor gevoel en abstractie hebben. Men mag aannemen, wat bij een consult kan worden bevestigd, dat de halvemaaan op zijn linkerduim puntiger of langer is, dat hij hoogstwaarschijnlijk op zijn linkerkant slaapt en meer contact met de familie van moederskant heeft.

Dit is een rechtscerebrale, analytische Juweel die het liefst verbaal communiceert en visueel leert. Voor verhoudingen wordt hij hoogstwaarschijnlijk tot een gevoelsmens aangetrokken.

Een Juweel moet leren hoe hij zijn analytische verstand volledig kan benutten zonder daarmee zijn behoefte aan emotionele bevrijding te onderdrukken. De hoofdles voor een Juweel is leren de teugels te laten vieren, waardoor hij alert en helder kan worden. De gevoelsbeleving en een ontwikkeling naar communicatie met anderen zou zijn vermogen versterken om met groepen mensen om te gaan. Zijn natuurlijke pedagogische vaardigheden zouden zich dan kunnen laten gelden als deel van zijn beroepskeuze, wat op zijn beurt zijn zelfwaardering zou versterken.

In beide ogen (in het linkeroog met de onderste pijl aangegeven) bevinden zich juwelen in Ongeduld (nr. 14). Dit wijst op een neiging om ongeduldig en hyperactief te zijn als hij bepaalde doelen wil bereiken. Juwelen met Ongeduld worden door anderen gewoonlijk als veeleisend en agressief ervaren. In het linkeroog (pijl bij half vier) bevindt zich een juweeltje in Verzorging, wat op een neiging wijst om door de moeder te worden gemotiveerd, om een harde werker te zijn en, vaak, om door hard werken te slagen. Het grote donkerbruine juweel in de vier uur-stand in hetzelfde oog wijst op competitie of kinderrivaliteit met een zus. In het andere oog bevindt zich een soortgelijk juweel in bijna dezelfde positie (iets lager). Deze indicators samen duiden erop dat dit waarschijnlijk een tamelijk agressief, ongeduldig, hardwerkend, succesvol individu is. Het juweel in het gebied Droefheid of Medeleven (nr. 46) in het vaderoog geeft aan dat er een gevoel van verwijdering of verdriet jegens de vader is, wat de algemene Juweelaanleg versterkt om kritiek van de familie van vaderskant te voelen.

Nr. 2 - BLOEM

De zeer duidelijk zichtbare, ronde en gesloten patronen over beide irissen wijzen op een soort Bloempersoonlijkheid die tamelijk demonstratief is aangelegd. De overvloed aan bloemen in het linkeroog wijst op een genetische rechtscerebrale gerichtheid, wat kenmerkend voor de meeste Bloemen is. Zij geven ook aan dat deze persoon theateraal en emotioneel zal zijn en zeer vermoedelijk een ontwerper of een creatief expressief individu is die bij beweging, dans of het theater is betrokken. Dit individu heeft behoefte aan een zekere mate van klaarheid, gerichtheid en concentratie.

De duidelijke Ring van Expressie die ver van de pupil ligt, wijst op een extraverte persoonlijkheid, waardoor zijn aanleg tot emotionele druktemakerij en uitputting door een daaruit voortvloeiend verlies van emotionele energie verder wordt versterkt. Deze Bloem moet zijn energie leren beheersen, een vermogen ontwikkelen om de levenskracht te reguleren.

Weinig vezel in positie 46 in het rechteroog duidt op een gevoel van verlies, verdriet of verwijdering jegens de vader. De meeste Bloemstructuren, vooral Bloemen zonder band met de familie van vaderskant, voelen zich eenzaam of verlaten. In het linkeroog is een duidelijke bloem in het Hartgebied (nr. 45), wat op idealisme over verhoudingen of over de rol van de moeder wijst. In Ongeduld is ook een bloem.

Deze rechtscerebrale Bloem zal tot een linkscerebrale Juweel worden aangetrokken, wat zou helpen om zijn anderzins extreem emotionele natuur in evenwicht te brengen.

Hij zou baat hebben bij voedingsprogramma's die het lichaam opbouwen en hem leren energie vast te houden, zoals diëten die veel eiwit en calcium bevatten. Bloemstructuren reageren goed op omgevingen met veel licht of warmte, en het zou therapeutisch voor hem zijn om overdag zoveel mogelijk buiten te zijn. Hij moet leren zijn lichaam samen te trekken en te beheersen, misschien door yoga of isometrische oefeningen. Het is voor hem zeer noodzakelijk op elk niveau - fysiek, emotioneel, mentaal en op het gebied van voeding - energie te leren vasthouden en reguleren.

Zijn natuurlijke vaardigheden zijn visueel of creatief expressief en dynamisch theateraal te zijn. Dit is een klassieke interpretatie voor een rechtscerebrale Bloem.

Het grote aantal bloemen in de linkeriris wijst op een reeks emotionele uitdagingen met vrouwen. Zulke uitdagingen zijn kenmerkend voor Bloemen die conflict gebruiken om zich aan de linker hersenhelft aan te passen. Het zou ook interessant zijn om de kindersequentie in het gezin te kennen, omdat wij kunnen verwachten dat hij na een oudere broer komt. Veel Bloemen hebben de trekkracht van een oudere broer nodig om hen naar de linker hersenhelft te trekken.

De moeilijkheden met vrouwen en het corresponderende verwijderingsthema met de vader kan het moeilijk voor hem maken aan groepsprocessen deel te nemen en zich aan de andere sekse te binden. Hij moet leren door zijn gevoelens van afscheiding of verlatenheid heen te gaan en zijn eigenwaarde leren ontdekken.

Nr. 3 - SHAKER

Deze Shaker heeft duidelijke juwelen en bloemen in beide irissen. Het kenmerkende extremisme van de Shaker wordt in dit geval door bepaalde positietrekken en de ijle Harmonisering rond de buitenkant van de iris afgezwakt. De Harmonisering zal meer empathie en mededogen voor anderen voortbrengen dan bij een Shaker gebruikelijk is, en zijn gedrag minder extreem maken.

In het linkeroog (bovenste pijl) bevindt zich een helder juweel in het Escapismegebied (nr. 33), wat op een neiging wijst zich in zijn fantasie of verbeelding terug te trekken. Dit kenmerk zal ook het klassieke extremisme van de Shaker verzachten. Het heldere juweel bovenin het rechteroog (nr. 37) is een aanwijzing voor een spirituele of filosofische instelling die zich als ruimhartigheid of altruïsme kan voordoen. Ook dit kan iemands gedrag verzachten. De enig duidelijke kenmerken die zijn Shakerneigingen kunnen versterken, zijn het bloemetje en juweel in het algemene Woedegebied (nr. 3) of Communicatiegebied (nr. 10) in het rechteroog (onderste pijl). Dit duidt op een gevoel van reactiviteit jegens mannen.

Zoals alle irisstructuren zullen Shakers in hun uiteindelijke expressie Juweel of Bloem worden. Een woedepatroon in het mannelijke oog en de andere trekken die op een verzachting van het extremisme van de Shaker duiden, wijzen allen op een uiteindelijke beweging naar de rechter hersenhelft. De algehele afwezigheid van bruine kleuring binnen de Ring van Expressie wijst eveneens op een beweging naar de rechter hersenhelft, wat aangeeft dat het secundaire patroon van deze Shaker dat van een Shaker-Juweel is.

In het rechteroog bevindt zich een duidelijke bloem in het Hartgebied (nr. 45), wat op idealisme over mannen wijst en hoogstwaarschijnlijk tot een gevoel van teleurstelling over relaties met mannen zal leiden. In hetzelfde oog bevindt zich een wit patroon aan de buitenkant van de iris in de Seksualiteitspositie (nr. 22), wat op enkele onopgeloste thema's op het gebied van intimiteit, vooral met mannen, wijst. (De sporen mascara op de bovenste oogleden duiden erop dat dit waarschijnlijk een vrouw is.) In het linkeroog bevindt zich een juweel in het Zelfwaardingsgebied (onderste pijl), wat op een neiging tot voorzichtigheid en angstigheid van deze persoon wijst. Al deze tekens van innerlijke twijfel over relaties zullen ook iemands Shakerneigingen verzachten.

Tijdens een consult is uw algemene indruk van het oog meestal nauwkeurig. De ogen kijken zacht, en de afwezigheid van echt duidelijk zichtbare bloempatronen geeft aan dat het extremisme van de Shaker is afgezwakt. De Shakerneigingen zullen nog aanwezig zijn, evenals de hiermee verbonden lessen over de noodzaak zich met anderen te verenigen, planning en zich van het lichaam bewust te zijn, maar zoals hierboven werd beschreven zijn die neigingen aanmerkelijk afgezwakt. Deze zachte Shaker is waarschijnlijk zeer plezierig in de omgang, hoogstwaarschijnlijk iemand die vriendelijk en doeltreffend met groepen of kinderen kan communiceren. Dit is vaak de kracht van een Shaker-Juweel die naar de rechter hersenhelft is gegaan.

Nr. 4 - Stroom

(rechteroog)

(linkeroog)

Nr. 5 - Shaker-Juweel

(rechteroog)

(linkeroog)

Nr. 6 - Shaker-Bloem

(rechteroog)

(linkeroog)

Nr. 4 - STROOM

Hoewel deze iris zeer weinig kenmerken lijkt te hebben, zijn Stroompatronen subtiele afwijkingen in het vezelweefsel die even veel invloed als grote bloemen of juwelen bij andere constitutietypen hebben. Stromen zijn intuïtieve, vriendelijke, fysiek gerichte mensen die op zoek zijn naar de ervaring van eenheid, dienstbaarheid of het fysieke bijeenhouden van het gezin of de gemeenschap. Zij zullen anderen vaak emotioneel of fysiek verzorgen en zijn gevoelig voor omgevingen met spanning.

Zelfs een Stroomstructuur als deze zal een onderliggend Bloem- of Juweelpatroon hebben. Werkelijk iedereen valt wel aan de ene of de andere kant van de Juweel-Bloem-weegschaal. Als er geen duidelijke irispatronen zijn die de secundaire structuur aangeven, gebruik dan lichaamssignalen als halvemanen, slaaphouding of de kindersequentie om te bepalen of iemand van nature een Stroom-Juweel of Stroom-Bloem is.

In het vrouwelijke oog zijn enkele trekken die op een beweging uit de rechter hersenhelft wijzen. De pijl in Verzorging (nr. 1) wijst naar een relatieve afwezigheid van vezel in dit gebied (d.w.z., gebrek aan verzorging), en naar goed waarneembare Ringen van Vrijheid. Er is koppigheid (opening in de vezels in nr. 37), een gebrek aan zelfwaardering (nr. 16) en enig ongeduld (nr. 14) over de vrouwelijke zijde van de familie. Als deze trekken door lichaamssignalen worden bevestigd, duidt dit op een beweging naar de linker hersenhelft. Als dit individu kind nummer twee of drie achter een eerstgeboren zoon is, zou dat de waarschijnlijkheid vergroten dat hij naar links gaat.

Een linkscerebrale Stroom zal fysieker gericht zijn, meer behoefte aan emotionele of fysieke veiligheid hebben, vaker aan sport doen of naar academisch succes streven, mogelijk een relatie met een man gebruiken om dit te bereiken. Als uit lichaamssignalen of een significant aantal oudere zussen zou blijken dat hij een rechtscerebrale Stroom is, zou hij meer betrokken zijn bij maatschappelijke dienstverlening, communicatie, werkzaamheden met kinderen, ambachten of activiteiten met de handen of het lichaam (bijv. beeldhouwen of dansen).

Het is een uitdaging dit Stroomtype te interpreteren. U moet vertrouwen op lichaamssignalen en op vragen over de familie of relaties. Probeer te vragen: "Wie van u beiden is het emotioneelst in uw verhouding?" Als iemand antwoordt dat hij emotioneler en zijn partner analytischer is, zou dat aangeven dat hij een Stroom met een emotionele basisinvloed is. Zulke Stromen ervaren vaak een vorm van melancholische stilstand die zij door hun aangeboren interpersoonlijke constitutionele stabiliteit zelden weten te doorbreken. Vandaar de therapeutische behoefte om uitersten aan beweging, training, lichaamswerk of zelfs extreme temperaturen (zoals hete en koude baden) te ervaren.

Deze ogen hebben ook een ijle Ring van Bestemming wat een basisgevoel van uitverkorenheid geeft en aan het gevoel van passiviteit van deze Stroom bijdraagt, omdat hij moeilijker het initiatief zal nemen. Dit kan een groot geschenk zijn als hierdoor zijn verzorging van anderen evenwichtiger wordt, of een beperking als iemand door zijn neutraliteit niet tot betere verhoudingen of fysieke expressie wordt aangezet. Het dubbele Ongeduldthema (nr. 14 in beide ogen) en de afwezigheid van vezel bij Seksualiteit (nr. 22, rechteroog) wijzen ook op onopgeloste thema's in relaties met mannen.

Nr. 5 - SHAKER-JUWEEL

De aanwezigheid van betrekkelijk duidelijke bloemen in combinatie met een groter aantal duidelijke juwelen in beide ogen geeft aan dat dit een klassiek Shaker-Juweelpatroon is. Er zijn meer juwelen in het vrouwelijke oog, wat op een abstracte of theoretische, rechtscerebrale instelling wijst. U zou verwachten een vorm van interpersoonlijke uitdaging met de vader aan te treffen die deze beweging naar rechts zou vergemakkelijken.

In het rechteroog (vaderoog) bevinden zich twee juwelen in het algemene Rivaliteits- of Competitiegebied (nr. 4, beide met pijl aangegeven). Het onderste juweel, duidelijk in positie nr. 4, zal door competitithema's met mannen een beweging naar de rechter hersenhelft op gang brengen. Het bovenste van de twee juwelen ligt feitelijk aan de radiale as van nr. 6, en wijst daarom op een bezitterige instelling, wat op een beschermende instelling jegens mannen duidt en enigszins in tegenspraak is met zijn algehele tendens om naar de rechter hersenhelft te gaan.

Ondanks zijn rechtscerebrale gerichtheid wijzen een aantal posities in het linkeroog (moederoog) op uitdagingen met vrouwen. Het juweeltje in Ongeduld (nr. 14) onderin het oog wijst op de ervaring van een ongeduldige moeder of ongeduld jegens vrouwen. De drie juwelen bij het Woedegebied (nr. 3) geven aan dat hij geen bevestiging van de familie van moederskant voelde of een gevoel van rivaliteit of jaloezie met de familie van moederskant had. In tegenspraak hiermee geeft het juweel in het Verzorgingsgebied (nr. 1) aan dat hij vrouwen koestert, maar ook de neiging heeft om hen te corrigeren. Met andere woorden, dit individu kan agressief of ongeduldig tegen vrouwen zijn, maar voelt zich ook tot vrouwelijke, abstracte of mentale dingen aangetrokken. Het juweel in het Gezags- of Opstandigheidsgebied (nr. 42) wijst op een aanleg tot opstandigheid. Het met een pijl aangegeven juweel in het mediale deel van het vrouwelijke oog (nr. 19) wijst op een afwezigheid van gevoelscommunicatie bij vroegere generaties van de familie van moederskant.

Deze persoon moet een paradox onder ogen zien: aantrekking tot vrouwelijke persoonlijkheidsaspecten (rechter hersenhelft) en een neiging om agressief tegen vrouwen te zijn.

Om werkelijk succesvol te kunnen zijn, moeten Shaker-Juwelen de Stroom-Bloem-kwaliteiten van het ervaren van tederheid en contact met anderen leren kennen en toepassen. Voor deze structuur is het belangrijk het uitdrukken van gevoelens toe te laten, zonder de onverzadigbare en aanhoudende behoefte om vragen te stellen, te willen begrijpen, dingen uit te leggen of gelijk te hebben, wat allemaal gebruikelijke persoonlijkheidstrekken bij Shaker-Juwelen zijn die naar rechts zijn gegaan.

Shaker-Juwelen zijn uitmuntende leraren, overbrengers en leiders. Het zijn ook de ware revolutionairen. Zij hebben een diepgaand innerlijk weten, begrip van abstracte of mentale verschijnselen en de aanleg om goed met mensen in groepen om te gaan. Hun grootste les is hun revolutionaire ideeën en informatie op een zachtmoedige en vriendelijke manier te lanceren. Als zij dat kunnen, zullen zij ontdekken dat veel mensen zich bij hen willen aansluiten. Het is ook belangrijk dat Shakers hun lichaam steunen en verzorgen. Hun neiging naar extremen veroorzaakt vaak fysieke spanningen.

Nr. 6 - SHAKER-BLOEM

Dit is een klassiek voorbeeld van een Shaker-Bloemstructuur. In tegenstelling tot het vorige Shakerpatroon (praktijkgeval nr. 5) zijn in deze ogen zowel de bloemen als juwelen zeer goedgevormd en duidelijk waarneembaar, waardoor deze persoon een veel agressievere, duidelijk zichtbare Shakeraanleg heeft. Hierdoor zal de expressie veranderlijker worden en de aangeboren doortastendheid en het vertrouwen van de Shaker worden versterkt. In deze irissen overheersen de bloemen de juwelen in een verhouding van minstens 3:1, waardoor dit zonder twijfel een Shaker-Bloem is. Deze persoon zal door extreme emoties of extreme expressies worden gekenmerkt, die door bepaalde posities zullen worden afgezwakt.

In het vrouwelijke oog bevindt zich zowel een duidelijk bloempatroon in de Woedepositie (nr. 3), wat een gebruikelijke trek voor Shaker-Bloemen is, als een Ongeduldthema (nr. 14). Dit zal een verschuiving van de rechter naar de linker hersenhelft veroorzaken. Verder bevinden zich een grote juweel en een bloem in de Verzorgingspositie (nr. 1). Bedenk dat een juweel in Verzorging een hemisferische aantrekking schept (in dit geval naar de rechter hersenhelft), terwijl een bloem in Verzorging een hemisferische afstoting schept (in dit geval naar de linker hersenhelft). Het grote juweel zou betekenen dat deze persoon voor de steun of goedkeuring van de moeder heeft leren werken. Deze persoon dient waarschijnlijk vrouwen, maar heeft de neiging hen te corrigeren. Samen met de Woede- en Ongeduldpatronen bestaat er een afstotings-aantrekkings-neiging om zowel agressief als zorgzaam met vrouwen om te gaan, wat geen gemakkelijke combinatie is. Dit oog heeft tevens een duidelijke bloem in Gezag/Opstandigheid (nr. 42) en een Koppigheidsthema (nr. 37, niet aangegeven). In het mediale deel van het oog bevindt zich een innerlijke Stempositie (nr. 27) en een neiging tot Trots (nr. 26) over de familie van moederskant, die door pijlen worden aangegeven.

In het mannelijke oog zijn ook verscheidene posities die aangeboren vormen van reactiviteit of veranderlijkheid onthullen. In het Zwangerschapsgebied (nr. 10) bij het Ongeduldgebied ligt een grote, duidelijke bloem die iemands neiging versterkt om agressief tegen anderen te zijn. Vlak erboven en links ervan ligt een juweel in nr. 4, die met kinderrivaliteit of jaloezie jegens mannen verband houdt. Er is ook een juweeltje in nr. 43, en bloemen in nr. 42 en nr. 41.

Met Woede in het vrouwelijke oog en Opstandigheid in het mannelijke oog zal deze persoon waarschijnlijk een agressief karakter hebben, en kan hij zeer succesvol zijn, of in het kenmerkende patroon van grote successen en grote mislukkingen zitten gevangen dat zo gebruikelijk bij Shakers is. In het mediale gebied van het rechteroog draagt de Psychische of rechterheup-positie (nr. 24) bij aan de stuwkracht van de Shaker, omdat het duidt op een geëxalteerd egopatroom of op iemand die naar een vorm van succes wordt gedreven.

Het gevaar van deze structuur is een neiging om anderen te verpletteren of de omgang van anderen met hem te bemoeilijken. Deze persoon zal eerder links- dan rechtscerebraal zijn, en behoefte aan linkscerebrale dominantie hebben om de neiging tot uitersten te stabiliseren. Om uiteindelijk het meeste succes te kunnen bereiken moet hij leren zich bij anderen aan te sluiten. Als dit een man is, zal vanwege de afstotende posities in het vrouwelijke oog een succesvolle verhouding met de andere sekse moeilijk zijn.

Irispaar nr. 1

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 2

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 3

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 1

Een klassieke, rechtscerebrale Bloem. De duidelijk zichtbare, gloeiend-oranje kleur *binnen* de Ring van Expressie wijst op introversie. (Dit is een naar binnen gekeerde extravert.) De donkerder kleuring bovenin de linkeriris wijst op rechtscerebrale dominantie, wat waarschijnlijk door een Juweelmoeder is veroorzaakt. Deze persoon heeft zeer diepe gevoelens die worden beïnvloed door de bloem in positie nr. 22 (linkeroog), wat op een belangrijk thema met intimiteit en vertrouwen in anderen wijst. De bloem in nr. 24 (rechteroog) duidt op wijsheid en dat het individu op zijn innerlijke kracht moet leren te vertrouwen. De bloemen bij nr. 46 (rechter, mannelijke oog) wijzen op gevoelens van eenzaamheid, verdriet of droefheid, en een gevoel van scheiding of verlies jegens de vader. Dit emotionele individu is een visuele overbrenger die artistiek zeer creatief is.

Irispaar nr. 2

Een linkscerebrale Shaker. Meer trekken in het rechteroog duiden op een Juweelvader die de persoon naar links heeft getrokken, waardoor hij in aanleg veel persoonlijke macht heeft. Deze aanleg wordt echter door de volgende posities verzwakt. In het rechteroog wijst nr. 11 op een gebrek aan erkenning of dat hij zich vroeger een ongewenst kind heeft gevoeld. Evenals nr. 14 (zelfde oog) versterkt zij ongeduld jegens mannen. Nr. 16 in het linkeroog wijst op een gebrek aan zelfwaardering. De kleine trekker in nr. 3 maakt het minder waarschijnlijk dat de persoon zich goed voelt bij vrouwen, vrouwelijke concepten of abstractie. Een algemeen overzicht van het linker (vrouwelijke) oog geeft aan dat deze persoon tactvol en gevoelig kan zijn. De stroomrichting kan niet uit deze foto's worden afgeleid, hoewel introversie waarschijnlijker is.

Irispaar nr. 3

Een rechtscerebrale Juweel. Het linker (vrouwelijke) oog heeft meer juwelen en een iets donkerder kleur, wat wijst op 1. een genetische aanleg voor rechtscerebrale dominantie, en 2. dat de persoon tot de familie van moederskant behoort. Het vage Harmoniepatroon en de ongewoon zachte Juweelstructuur geven deze persoon een empathische hoedanigheid. Zijn enigszins introverte natuur botst met een zeer sterke behoefte om verbaal en emotioneel met anderen te communiceren. Deze persoon heeft waarschijnlijk angst voor kritiek van de familie van vaderskant.

Irispaar nr. 4

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 5

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 6

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 4

Deze persoon is een zuivere Stroom, daarom zijn subtiele verschillen in de vezels zeer belangrijk. Beide ogen tonen een afwezigheid van vezel in Verzorging (nr. 1). Er is een zachte, ronde opening in het Opstandigheidsgebied (nr. 42, linkeroog) en een afwezigheid van vezel in het hele Zelfwaarderingsgebied (nr. 16, rechteroog). Deze constitutiestructuur is kinesthetisch intuïtief en gevoelig voor het welzijn van anderen; de persoon is van nature op beweging gericht en goed in de fysieke verzorging van anderen. Voor een nauwkeurige interpretatie is informatie over de familiegeschiedenis en lichaamstaal nodig om te kunnen bepalen of deze Stroom voornamelijk als een Juweel of als een Bloem handelt. De persoon heeft een vage Ring van Vrijheid.

Irispaar nr. 5

Een introverte Bloem. De zeer heldere oranje kleur rond de pupil wijst op een zeer constrictief karakter, als van een Juweel. Hierdoor zal het individu mogelijk Shakerneigingen vertonen. Opstandigheids- (nr. 42) en Communicatiethema's (nr. 9, nr. 10) in het linkeroog wijzen op een beweging van vrouwen (rechter hersenhelft) *weg*. Met nr. 43 (Wil), nr. 6 (Onafhankelijkheid) en nr. 16 (dunne spleet in Zelfwaardering) zal deze persoon zich waarschijnlijk moeilijk met vrouwen *of* mannen kunnen verbinden. (Voetnoot: hoewel de subtiele, ronde, donkere vlekken bij nr. 16 in het rechteroog nogal onduidelijk zijn, zijn zij toch belangrijk omdat zij in een belangrijke trekkerpositie liggen.)

Irispaar nr. 6

Dit is een Stroom-Bloem of Shaker-Stroom-Bloem. De opvallende witte klonten wijzen op een sterk Harmoniepatroon dat door een afwezigheid van Verzorging (nr. 1, met pijlen aangegeven) in beide ogen wordt geaccentueerd. De grotere gouden concentratie bij de bovenkant van het rechteroog (bovenste pijl) wijst op een beweging naar de linker hersenhelft, waarschijnlijk als gevolg van scheidings- of verlatings-thema's jegens de moeder. Deze linkscerebrale gerichtheid zal een gevoel van zelfcontrole geven, waardoor het individu zijn gebruikelijke buitengewone sensitiviteit en empathie kan bedwingen en gedeeltelijk kan verminderen. Het gebrek aan vezel in nr. 46 (beide ogen, niet met pijlen aangegeven) wijst op diepe smart en een eindeloze zoektocht naar een gevoel van veiligheid. Met zijn natuurlijke talent voor medeleven en zorgzaamheid is deze persoon verbazingwekkend empathisch, terwijl hij zonder woorden anderen beïnvloedt.

Irispaar nr. 7

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 8

(rechteroog)

(linkeroog)

Irispaar nr. 9

(rechteroog)

(linkeroog)

Nr. 7 - Stroom-Juweel (*rechteroog*)

(*linkeroog*)

Nr. 8 - Stroom-Bloem (*rechteroog*)

(*linkeroog*)

Nr. 9 - Shaker-Stroom-Juweel (*rechteroog*)

(*linkeroog*)

Nr. 7 - STROOM-JUWEEL

Door de hoge dichtheid van de Stroomstructuur en de juwelen die in beide irissen zichtbaar zijn, is dit een klassiek constitutiepatroon van de Stroom-Juweel. In het vrouwelijke oog zijn meer juwelen die bovendien duidelijker zijn, wat op een rechtscerebrale instelling wijst. Daarom zal de persoon wellicht een vorm van kritiek of verlies van de vader hebben ervaren. Ter bevestiging hiervan moet u naar het vaderoog (rechteroog) kijken.

Het rechteroog heeft een juweeltje in het Ongeduldgebied (nr. 14), bij de buitenkant van de iris, wat vaak op ongeduld jegens mannen of op een aanleg voor vlugheid van begrip of een scherpe tong wijst. Er is ook een agressie- en competitiepatroon dat door juwelen in het Rivaliteitsgebied (nr. 4) en Jaloeziegebied (nr. 5) met mannen wordt onthuld. Deze posities samen maken het voor iemand moeilijk zich aan mannen te binden. Wij weten toevallig dat deze persoon een vrouw is. Intieme verhoudingen met mannen zullen voor haar een voortdurende uitdaging betekenen.

In het vrouwelijke oog (linkeroog) liggen juwelen in het Verzorgingsgebied (nr. 1) en het Beschermingsgebied (nr. 7). In de mediale sector ligt ook een juweel in het Escapismegebied (nr. 33), die een neiging tot terugtrekking onthult. De drie juwelen bij Onafhankelijkheid (nr. 23, 24 en 25) bevestigen de indruk dat dit een sterke, verbaal communicerende vrouw is die goed in groepen mensen kan functioneren.

De open plek van het gebied tussen de pupil en de Ring van Expressie in beide ogen wijst gewoonlijk op een beweging naar de rechter hersenhelft. (Merk op dat zowel extraversie als rechtscerebrale dominantie expansieve neigingen zijn - zie les 1.) Deze open plek, alsmede het groter aantal juwelen in het vrouwelijke oog, vooral het juweel in Verzorging in het vrouwelijke oog, trekken deze persoon naar de rechter hersenhelft. Deze irisindicators zullen waarschijnlijk door lichaamssignalen worden bevestigd, zoals een hogere halvemaan op de linkerduim en een neiging om op de linkerszij te slapen. Een andere indicator voor een rechtscerebrale instelling zou een aantrekking tot de grootmoeder van de familie van moederskant zijn.

Deze Stroom-Juweel zal goed kunnen communiceren en ook goed in het bevorderen van relaties, verzorgen of een ander dienstbaar beroep zijn dat op haar vermogen berust om goed met groepen vrouwen of kinderen te kunnen omgaan. De beweging naar rechts en de Psychische trek (nr. 24) zullen de intuïtieve sensitiviteit van de onderliggende Stroomstructuur vergroten. Door de juwelen bij Onafhankelijkheid in het moederoog zal deze vrouw moeilijk een man in haar leven kunnen toelaten. Samen met haar natuurlijke vriendelijkheid en verbale vaardigheden zal zij waarschijnlijk een matriarchale instelling hebben. Haar zorgzame en dienstbare instelling betekent dat zij zich waarschijnlijk met het helpen van anderen zal blijven bezighouden.

Nr. 8 - STROOM-BLOEM

De zachte openheid van de vezels in combinatie met enkele duidelijke bloemen geven aan dat dit een Stroom-Bloem is. Er is een hechte Ring van Harmonie aan de buitenkant van beide ogen zichtbaar. Dit zal iemands emotionele, empathische aanleg versterken.

Deze persoon heeft hoogstwaarschijnlijk een basisgevoel van eenzaamheid, wat bij Bloem- of Stroom-Bloemstructuren vaak voorkomt. Deze eenzaamheid is gewoonlijk met een gevoel van scheiding verbonden. Het gevoel van eenzaamheid zal door het Harmoniepatroon worden versterkt, wat bij iemand een sterk verlangen naar integratie met anderen opwekt. Deze irisstructuur is vaak zeer gevoelig voor harde geluiden of conflicten in zijn omgeving. De persoon zal een neiging hebben om anderen te verzorgen en sterk betrokken te zijn bij de een of andere vorm van maatschappelijk werk. Dit type is vaak overmatig actief en vindt het vaak moeilijk om te rusten en voor zichzelf te zorgen. Harmoniepatronen kunnen goed overweg met klanken en muziek. Musiceren of zingen zou therapeutisch zijn.

In het moederoog zijn verscheidene trekken die op een verwijdering van de familie van moederskant wijzen. Er zijn bloemen in Opstandigheid (nr. 42), Wil (nr. 43), Verzorging (nr. 1) en Ongeduld (nr. 14), en een bloemetje dat bijna in het Woedegebied (nr. 3) ligt. Al deze factoren geven aan dat relaties met de familie van moederskant niet gemakkelijk waren, waardoor de persoon naar de familie van vaderskant wordt geduwd. Als u de relatieve kleurintensiteit in de twaalf uur-positie van beide ogen vergelijkt, zit er iets meer kleur in het mannelijke oog, wat eveneens een beweging naar de linker hersenhelft bevordert. Dit is een gebruikelijke instelling voor Stroom-Bloemen.

De aantrekking van deze persoon naar de mannelijke, linker hersenhelft wordt door bepaalde posities in het vaderoog verstoord. Door de bloem in Verzorging (nr. 1), het bloemetje in het Woedegebied (nr. 3) en de vezelopening in het Geboortegebied (nr. 9) is het voor iemand moeilijk zich met mannen te verbinden, waardoor hij zich eenzamer zal voelen.

Deze Stroom-Bloemstructuur heeft een diep verlangen naar veiligheid en een behoefte aan fysiek contact. Toch heeft de persoon ook een onbewuste neiging een gevoel van ruimte te scheppen, zowel mannen als vrouwen af te wijzen, en een neiging zich door mannen overheerst of gemanipuleerd te voelen. De persoon zal tot een Shaker-Juweel worden aangetrokken die hoogstwaarschijnlijk een beter contact met zijn moeder heeft, met een neiging zich door de familie van zijn moeder of door vrouwen overheerst of gemanipuleerd te voelen.

Stroom-Bloemen met een linkscerebrale instelling kunnen uitstekend informatieverwerkingssystemen of -hiërarchieën organiseren en creëren. Doorgaans gaan zij zover in het organiseren en steunen van anderen dat zij een verlies van levenskracht en een gevoel van eenzaamheid ervaren. Als dit gevoel van eenzaamheid en gebrek aan zelfverzorging chronisch wordt, kunnen zij zich in een cynische of onzekere gemoedstoestand terugtrekken. Het hogere kenmerk van deze structuur is een neiging om empathisch vriendelijk voor anderen te zijn. Deze vriendelijkheid wordt door het Harmoniepatroon en de zachtheid van deze specifieke Stroomstructuur benadrukt. Deze persoon moet een gevoel van innerlijke gerichtheid en klaarheid (Juweeleigenschappen) creëren door zijn specifieke levensweg te leren ontdekken.

Nr. 9 - SHAKER-STROOM-JUWEEL

De aanwezigheid van juwelen in beide irissen geeft aan dat dit duidelijk een Juweeltype is. De hoge dichtheid van de Stroomstructuur duidt erop dat dit een Stroom-Juweel kan zijn, maar nader onderzoek onthult dat er ook verscheidene duidelijke bloemetjes zijn. Zelfs één duidelijke bloem in een iris die in andere opzichten een Juweel is, zou iemand Shakerenergie geven. Dit individu is daarom een Shaker-Stroom-Juweel. In dit geval zullen de Juweeleigenschappen de persoonlijkheid overheersen (vanwege de overvloed aan juweeltjes in beide irissen), wat door de relatieve constrictie van de Stroomstructuur wordt versterkt.

De Ring van Expressie ligt dicht bij de pupil, met een duidelijke kleuring binnen de ring, wat beide op constrictie wijst. Deze constrictie wordt benadrukt doordat in het mannelijke oog meer duidelijke juwelen aanwezig zijn. De natuurlijke vermogens van deze persoon op het gebied van de verbale communicatie worden door zijn linkscerebrale instelling versterkt.

In het mannelijke oog bevindt zich een juweel in Ongeduld (nr. 14) en een vezelopening bij nr. 14, wat op een gebrek aan zelfwaardering wijst. Er ligt een duidelijk juweel in de innerlijk Psychische of rechterheuppositie (nr. 24), wat vaak op psychische vermogens en een sterk ego wijst. Er zijn een juweel in Bezitterigheid/Bescherming (nr. 6), een juweel en een bloem in Opstandigheid (nr. 42) en een juweel net daarboven die op een filosofische aanleg wijst. Dit juweel, in gebied nr. 41, wijst op een filosofisch maar opstandig karakter, vandaar de daarmee verbonden eigenschappen van utopisch idealisme. Hoewel veel trekken op conflicten met mannen duiden, wijst het juweel in het Medeleven- of Scheidingsgebied (nr. 46) op een gevoel van verlies over de afwezigheid van bindingen met mannen.

In het vrouwelijke oog geeft het juweel in het Verzorgingsgebied (nr. 1) aan dat de moeder de persoon een behoefte gaf om vrouwen te verzorgen, of om te slagen teneinde affectie te ontvangen. Net onder die positie ligt een zeldzaam juweel (met pijl, geen nummer) dat ermee verband houdt dat, toen hij nog een jong kind was, zijn moeder niet met hem speelde. Het puntige juweel in het Bezitterigheidsgebied (nr. 6) wijst op een mentale neiging bij de moeder om zich aan deze persoon op te hangen. Het juweel in Zelfwaardering (nr. 16) schept een gevoel van twijfel. Er is ook nog een juweel in Escapisme (nr. 33).

Samengevat geven de onderliggende Shaker-Stroom-Juweelstructuur en de irisposities aan dat deze persoon een analytische verzamelaar van eclecticische informatie met een zeer helder verstand is die de neiging heeft zijn ware gevoelens te ontlopen.

Dit individu is een natuurlijke verzorger van vrouwen, die door zijn linkscerebrale instelling goed kan organiseren en goed met mannen kan samenwerken. Dit vermogen wordt echter verzwakt door een neiging om subtiele conflicten met mannen en periodieke uitbarstingen van opstandigheid te ervaren. De grootste vaardigheden van deze persoon liggen op het gebied van communicatie en verzorging.

Nr. 10 - Shaker-Stroom-Bloem (*rechteroog*)

(*linkeroog*)

Nr. 11 - Shaker-Stroom (*rechteroog*)

(*linkeroog*)

Nr. 12 - Drievoudige Verwerker (*rechteroog*)

(*linkeroog*)

Nr. 10 - SHAKER-STROOM-BLOEM

De algehele fijnheid van de onderliggende Stroomstructuur en de tere, open bloemen in beide irissen lijken op het eerste gezicht op een Stroom-Bloemtype te duiden. De aanwezigheid van een aantal juweeltjes geeft ook dit individu enkele Shakerneigingen. Als u een irisinterpretatie voor een Stroom-Bloem zou doen, zou deze persoon goed op het consult reageren. De persoon heeft echter een geringe mate van extremisme en uw interpretatie zou nog nauwkeuriger worden door deze Shakereigenschappen te vermelden.

De zeer hechte Ring van Bestemming zal de karakterexpressie van deze persoon aanmerkelijk verzwakken. De persoon zal zich op enigerlei wijze bijzonder voelen, dat hij moet afwachten tot er iets bijzonders met hem gaat gebeuren of dat hij het vermogen heeft ontvangen om iets bijzonders aan de wereld te geven. Mensen met een Ring van Bestemming zullen vaak niet voldoende gerichte energie steken om datgene te kunnen bereiken dat belangrijk voor hen is, juist omdat zij zich zo bijzonder voelen, en blijven doorgaans wachten tot er iets in hun leven zal gebeuren. Deze persoon heeft ook een duidelijke Ring van Harmonie, wat wijst op een diepe bezorgdheid over sociale problemen, grote gevoeligheid voor het welzijn van anderen en een diep verlangen om hun wonden empathisch of emotioneel te genezen. Een Harmoniepatroon wijst ook op gevoeligheid voor conflicten, vooral vernietiging van de sociale of fysieke omgeving, zoals in de natuur.

In het vrouwelijke oog zijn iets meer duidelijke juwelen, wat een beweging naar de rechter hersenhelft *kan* aangeven, waardoor dit individu zelfs nog meer zou opengaan. Het Harmoniepatroon zal iemand eveneens emotioneel openen, maar alleen op innerlijke niveaus aangezien deze expansieve eigenschappen door de Ring van Bestemming die beide irissen volledig omringt, worden bedwongen of afgeremd.

Bij nader onderzoek bevinden zich in het vrouwelijke oog bepaalde posities die op een gevoel van verlies en verwijdering van de moeder wijzen. Er zit een bloem in het Woedegebied (nr. 3), met een opening in de vezels die tot in Conceptie (nr. 8) doorloopt. Er zit ook een opening in de vezels in het Zelfwaardingsgebied (nr. 16). In het bovenste mediale kwadrant van hetzelfde oog zit een juweel in Escapisme (nr. 33), wat ook op een gevoel van verlies wijst. Er is een dubbel Stempatroon (in beide ogen bloemen in nr. 28), wat op goede communicatievermogens wijst.

In het mannelijke oog bevinden zich een klein Koppigheidspatroon (nr. 37) en een grote bloem in Verzorging (nr. 1), wat het voor deze persoon moeilijker zal maken een zorgzame verbintenis met een man aan te gaan of met succes te onderhouden. Dit zal vooral een uitdaging zijn als dit een vrouw is. Stroom-Bloemen gaan gewoonlijk naar de linker hersenhelft, maar de thema's Woede (nr. 3), Zelfwaardering (nr. 16) en de Hartbloem (nr. 45) in het mannelijke oog scheppen moeilijkheden om zich met succes met mannen te verbinden. De bloem in nr. 45 wijst op perfectionisme of idealisme over hoe een man of vader in werkelijkheid zou moeten zijn. De grote kracht van deze oogstructuur is intuïtief medeleven. Vanwege de Ring van Uitverkorenheid is de grote uitdaging om niet te weten wanneer of hoe hij moet handelen om zijn doelstellingen te kunnen bereiken.

Nr. 11 - SHAKER-STROOM

Ook dit praktijkgeval is een uitdaging. Het mannelijke oog heeft duidelijke bloemen in twee posities, de ene duidelijker dan de andere, en er is een duidelijk bloemetje in het vrouwelijke oog. Elk oog heeft één duidelijk juweeltje. Hoewel het kleine trekken zijn, zijn zij sterk genoeg om dit individu een zwakke Shakeraanleg te geven. De vezelstructuur van beide ogen is relatief dicht en er is een sterke gouden kleuring rond de pupillen, wat op een introverte Stroom met een voornamelijk stabiel karakter wijst dat door subtiele Shakerneigingen wordt verzwakt.

De algehele structuur duidt op iemand die gevoelig voor het welzijn van anderen is en zich voorzichtig en bedachtzaam gedraagt. Door zijn innerlijke gerichtheid en gevoeligheid heeft hij mogelijk belangstelling om de processen der mensheid te observeren. Door zijn subtiele Shakeraanleg in een op dienstbaarheid gericht, vriendelijk Stroompatroon zal hij mogelijk zeer goed met anderen kunnen communiceren en samenwerken.

Het juweeltje in Ongeduld (nr. 14) in het mannelijke oog duidt zowel op ongeduld jegens mannen als verbale gevatheid. In het vrouwelijke oog zit ook een bloemetje in Ongeduld. Het ongeduld in beide ogen vormt een tegenwicht tegen zijn introversie door meer bezieling te scheppen, een kenmerk dat door zijn zwakke Shakereigenschappen wordt versterkt. Al deze eigenschappen dragen bij tot wat een zeer evenwichtig individu lijkt te zijn.

Bovenaan beide ogen zit een kleine Koppigheidstrek (nr. 37), en in het mannelijke oog een bloem in de positie van het innerlijke hart (Vervoering, nr. 27), die aan het Stemgebied (nr. 28) grenst. Deze persoon heeft het vermogen om bijzondere inzichten te verkrijgen en is in staat die uit te leggen. Het juweeltje in het Rivaliteits- of Competitiegebied (nr. 4) in het vrouwelijke oog onthult de ervaring van concurrentie met de moeder of een zus; dit zal bij volwassen relaties als een lichte agressie of ongeduld jegens vrouwen in het algemeen blijven bestaan. Aangezien wij weten dat dit een vrouw is, kan het ook tot afkeer van haar eigen zelfbeeld leiden.

Door de overheersende gevoeligheid van de introversie van deze persoon worden waarschijnlijk alle uiterlijke expressies verzwakt. Introverten zijn vaak gevoelige, behoedzame individuen. De trekken in Ongeduld, Stem en zelfs Rivaliteit helpen deze persoon feitelijk om het eigen karakter in evenwicht te brengen, waardoor haar uitdrukkingsvermogen wordt versterkt. Deze balans tussen uiterlijke en innerlijke invloeden, samen met de balans tussen Stroom- en Shakereigenschappen, leiden tot een veelzijdig, waarschijnlijk succesvol individu die anderen zowel goed kan dienen als leiden.

Vanwege de specifieke trekkerpunten in haar irissen zal deze persoon soms frustratie bij zowel mannelijke als vrouwelijke relaties ervaren. Samen met een Koppigheidstrek kan deze frustratie erop duiden dat zij gewend is om dingen op haar eigen wijze te doen.

Nr. 12 - DRIEVOUDIGE VERWERKER

Deze ogen hebben aanwijzingen van bijna alle constitutiepatronen, terwijl geen ervan lijkt te overheersen. De rechteriris op zich lijkt op een Stroom-Bloem. De bloemen zijn niet duidelijk of talrijk. Het linkeroog lijkt, behalve door één duidelijk juweel, ook op een Stroom-Bloem. Eén duidelijk juweel zonder ronde bloemen is niet voldoende om een Shakeraanleg aan te geven. Een Shakerinstelling wordt door een duidelijk juweel *en* een duidelijke bloem gekenmerkt. Dit lijkt meer op een Stroom-Bloem, Stroom-Juweel-combinatie. Deze structuur wordt vaak een Drievoudige Verwerker genoemd, die wordt gekenmerkt door een zichtbare Stroomiris met enkele duidelijke juwelen *en* enkele zachte, onduidelijke bloemen die talrijker zijn dan de juwelen. Dit type constitutiepatroon zal een neutrale expressie hebben.

Voor mensen met deze structuur is het grootste probleem dat zij een plateau bereiken en niet verder komen. Er is niet voldoende constitutionele dynamiek om belangrijkere ervaringen te kunnen opdoen. De moeilijkste uitdaging voor een Drievoudige Verwerker is zichzelf zodanig te motiveren dat hij een duidelijk besef van zijn eigen doelen krijgt.

In het vrouwelijke oog wijst het puntige juweel in nr. 36 op een altruïstisch of royaal karakter. Het Zelfwaarderingpatroon (nr. 16) onderin hetzelfde oog strekt zich bijna tot het Ongeduldgebied (nr. 14) uit. Er is een grote bloem in het Stem- of Communicatiegebied (nr. 28), die in het mannelijke oog wordt weerspiegeld, wat op natuurlijke, verbale communicatievermogens wijst. De zachte bloem bij nr. 25 wijst op onafhankelijkheid.

Zoals alle mensen zullen Drievoudige Verwerkers naar de ene of de andere zijde van de weegschaal, naar Juweel of Bloem overhellen. Het grotere aantal trekken in de linkeriris wijst waarschijnlijk op een rechtscerebrale instelling. Het puntige juweel bovenin het vrouwelijke oog duidt erop dat de moeder hoogstwaarschijnlijk de Juweel is. Als dit klopt en als deze trekkracht naar rechts door een aantal oudere zussen of de ervaring van kritiek of verlies van de vader wordt ondersteund, is het hoogstwaarschijnlijk dat deze persoon ondanks zijn Drievoudige Verwerkendheid een Juweelinstelling heeft.

Als wij naar het vadersoog kijken, zien wij een gebrek aan vezel in de Hartpositie (nr. 45) evenals in Verdriet/Droefheid, wat aangeeft dat iemand gemakkelijk huilt en een gevoel van scheiding of eenzaamheid ervaart. Samen met het gebrek aan zelfwaardering (bloem in nr. 16) versterken deze kenmerken een beweging naar rechts en de daarmee verbonden onderbouw van een Juweel.

Als deze persoon zijn passiviteit en beperkende onzekerheid (nr. 16 in beide ogen) kan overwinnen door zichzelf te leren motiveren, kan hij groot succes bereiken door zijn aangeboren talenten voor verbale communicatie (nr. 28 in beide ogen) te benutten. De grote neutraliteit van deze irisstructuur geeft iemand innerlijke stabiliteit en onpartijdigheid.

De afwezigheid van een duidelijke structuur bij de meeste Shaker-Stromen en Drievoudige Verwerkers leidt tot een neutraliteit op ervaringsgebied die veel groter is dan bij andere structuren, zelfs zuivere Stromen, wordt aangetroffen. De ervaringen die zij gewoonlijk aantrekken, zijn niet hevig genoeg om een neiging tot gewetensvolle zelfanalyse te kweken, die bij de meeste mensen aan verandering en ontwikkeling voorafgaat. Daarom zijn zij voor hun bewustwording en motivatie zo op zichzelf aangewezen.