

# **RAYID - STUDIEHANDBOEK**

**Een schriftelijke cursus**

## **11. Irisidentificatie**

**Rayid Nederland**

Oorspronkelijke titel: *Rayid Study Manual and Correspondence Course*, uitgegeven door Rayid International, Boulder, Colorado, Verenigde Staten.

Vertaling: Rob van der Burg

(c) Oorspronkelijke uitgave 1993-1995 Rayid International  
(c) Nederlandse vertaling 1996 Rayid Nederland<sup>(r)</sup>

De hele tekst van dit boek valt onder het auteursrecht. Uit deze uitgave mag uitsluitend iets verveelvoudigd worden na voorafgaande toestemming van de auteur. Neem voor meer exemplaren of verdere informatie contact op met:  
Rayid Nederland<sup>(r)</sup>, Amsteldijk 138, 1079 LE Amsterdam. Tel.: 020-6611599.

## ***11. IRISIDENTIFICATIE***

Deze les identificeert de voornaamste kenmerken van vijftien irispalen, waarbij op de onderliggende structuur, introversie/extraversie, hemisferische dominantie, hoofdtrekkers en ringen wordt gelet die u bij een Rayid-consult zou moeten signaleren. Bij het kwalificatie-examen wordt verwacht dat u deze kenmerken even uitvoerig kunt beschrijven (zie deel 12 voor meer informatie over het kwalificatieprogramma van Rayid International).

Elke bladzij met irisfoto's (drie paar per bladzij) wordt gevolgd door een bladzij met de beschrijvingen die bij deze foto's horen. Als u wilt toetsen of u voor een echt kwalificatie-examen zou slagen, probeer dan de belangrijkste kenmerken van de irispalen op te schrijven die *u* zou benadrukken, voordat u de beschrijvingen leest. Dit is een snelle manier om uw vaardigheden op het gebied van irisidentificatie te verbeteren.

### **Irispaar nr. 7**

Dit individu is een Juweel of Stroom-Juweel met een zeer analytische en onderzoekende geest. De wat sterkere kleuring bovenin de linkeriris wijst op een beweging naar de rechter hersenhelft. De kleur binnen de Ring van Expressie wijst op introversie. Nr. 20 en nr. 22 in het linkeroog wijzen op een gebrek aan vertrouwelijke gevoelens jegens de moeder (en het ontbreken van gevoelscommunicatie bij de familie van moederskant, wat tot enkele generaties teruggaat). Nr. 32 wijst op een neiging om naar de moeder te luisteren en een vermogen om vrouwen te adviseren. Nr. 42 (Gezag/Opstandigheid) en nr. 1 (Verzorging) in het rechteroog wijzen op een breuk met de vader, terwijl nr. 7 paradoxaal genoeg aangeeft dat deze beschermend en stimulerend was. Er is een vaag Harmoniepatroon. De meeste Juwelen die naar rechts zijn gegaan, zijn gevoelig voor gevoelens van kritiek van de familie van vaderskant.

### **Irispaar nr. 8**

Dit is een linkscerebrale Stroom-Bloemextravert. De Ring van Expressie ligt ver van de pupil en is duidelijk afgetekend, wat op een genetische aanleg voor extraversie wijst. Het bloemetje in Verzorging (nr. 1, rechteroog) wijst op een onafhankelijk en voor zichzelf verantwoordelijk individu. Stroom-Bloemen zijn van nature gevoelig voor de wereld om hen heen en gebruiken hun sociale betrokkenheid als een middel om goedkeuring en steun van anderen te krijgen. Het zijn goede netwerkers. Door het Verzorgingsthema is deze persoon praktisch ingesteld, een trek die door een linkscerebrale instelling wordt versterkt. Door deze eigenschappen en zijn grote mate van extraversie kan deze persoon uitermate machtig worden.

### **Irispaar nr. 9**

Een Stroom-Juweel. Het grotere aantal trekken in de rechteriris duidt op een linkscerebrale genetische instelling (met een van nature praktische aard), maar de donkerder kleur in de linkeriris (bovenste pijl) wijst op een uiteindelijke beweging naar de rechter hersenhelft. Deze persoon heeft een Ring van Vrijheid, terwijl de afwezigheid van kleur binnen de Ring van Expressie op een extravert karakter wijst. In het rechteroog wijst het juweel in nr. 4 op concurrentie of woede jegens mannen, en geeft het juweel in nr. 1 aan dat de persoon een initiatiefnemer is. In het linkeroog geeft het juweel in nr. 2 en nr. 4 (Wrok en Competitie) aan dat de persoon zich waarschijnlijk niet door de moeder geaccepteerd voelt. De onderliggende structuur wijst op iemand die zowel geestelijk als lichamelijk zeer sterk is, van nature onderzoekend is en informatie goed kan ordenen.

**Irispaar nr. 10**

*(rechteroog)*

*(linkeroog)*

**Irispaar nr. 11**

*(rechteroog)*

*(linkeroog)*

**Irispaar nr. 12**

*(rechteroog)*

*(linkeroog)*

### **Irispaar nr. 10**

Een Shaker-Stroom-Juweel met meer trekken in de linkeriris, die op een rechtscerebrale instelling wijzen. De algehele zachtheid van de ogen en de juwelen in nr. 22 (beide ogen) wijzen op een behoefte aan gevoelsmatige communicatie. De juwelen in nr. 3 en nr. 4 (beide ogen) geven aan dat deze gevoelens soms met agressieve felheid worden geuit. (Merk op dat juwelen die *in de buurt* van het algemene gebied van nr. 22 liggen, op thema's met intimiteit wijzen. De meer zichtbare juwelen in nr. 19 en nr. 20 in het linkeroog geven de leeftijd aan waarop deze thema's zich voor het eerst manifesteerden.) Het juweel in nr. 38 (rechteroog, bovenste pijl) wijst op een gevoel van zelfvertrouwen dat aan arrogantie grenst. (Een juweel in het algemene gebied van nr. 37 en nr. 38 wordt als nr. 38 geïnterpreteerd.) Het grote juweel in nr. 6 (linkeroog) wijst op bezitterigheid en een ridderlijke, beschermende instelling jegens vrouwen of in nood verkerende mensen. De Ring van Expressie is niet erg duidelijk, heeft kleur aan de binnenkant van de ring, wat aangeeft dat deze van nature extraverte persoon zich naar binnen heeft gekeerd.

### **Irispaar nr. 11**

Een Stroom-Juweelintrovert. Terwijl deze persoon waarschijnlijk genetisch rechtscerebraal is, toont een vergelijking van beide ogen een grotere kleurenconcentratie bovenin het mannelijke oog, wat op een uiteindelijke beweging naar de linker hersenhelft wijst. Hij is zeer introvert, wat zijn constrictieve natuur versterkt. Het opvallende juweel aan de onderkant van het linkeroog (nr. 22) wijst op een afwezigheid van gevoelens van de familie van moederskant. De veeg door nr. 14 (zelfde oog, als nr. 14 geïnterpreteerd hoewel hij wat meer naar rechts zit) wijst op ongeduld jegens vrouwens of van de familie van moederskant. In het rechteroog wijst de duidelijke lijn door Woede heen op reactiviteit tegen gezag en een weerstand tegen controle door anderen. De zachte, witte lijnen die bij Jeugd of Seksualiteit (zelfde oog) zijn geconcentreerd, wijzen op een diep verlangen naar intimiteit. De emotionele en fysieke behoeften van deze persoon worden hoogstwaarschijnlijk naar binnen gericht, aangezien transformatie een bezieldere expressie en een beleving van lichamelijke gevoelens vereist.

### **Irispaar nr. 12**

Een rechtscerebrale Shaker-Bloemextravert. De twee duidelijke juwelen (een in elk oog, aangegeven) in een gebruikelijke Bloemstructuur zijn krachtig genoeg om Shakerneigingen te scheppen, waardoor het karakterpatroon van het individu wordt veranderd. Beide ogen hebben een grote bloem in Verzorging (alleen in het linkeroog aangegeven), wat op een gebrek aan binding of fysieke affectie tussen de ouders wijst. De bloemen in nr. 14 (beide ogen) wijzen op een dubbel Ongeduldthema. (Vergeet niet dat irisposities soms op enigszins andere plaatsen kunnen liggen dan op de geïdealiseerde *Posities*-kaart staan aangegeven.) Dubbel Ongeduld en een hoge mate van extraversie in een Shaker-Bloemconstitutie betekenen samen dat deze persoon waarschijnlijk zeer actief en rusteloos is, verstrooid kan zijn en zich bij te veel dingen betrokken kan voelen. Als hij innerlijke rust vindt, kan deze van nature theatrale en creatieve persoon nuchter blijven, wat tot meer creatief en materieel succes zal leiden.

**Irispaar nr. 13**

*(rechteroog)*

*(linkeroog)*

**Irispaar nr. 14**  
*(linkeroog)*

*(rechteroog)*

**Irispaar nr. 15**

*(rechteroog)*

*(linkeroog)*

### Irispaar nr. 13

Een linkscerebrale Stroom-Bloemextravert. In het rechteroog is het duidelijk begrensde bloemetje in nr. 3 een bezieler van gevoelens, wat op een krachtige reactiviteit op mannelijk gezag wijst. De bloem in nr. 42 wijst op opstandige neigingen, zichtbaar als zeer onafhankelijk of zelfs asociaal gedrag. Deze linkscerebrale (praktische), visuele persoon zou een uitstekend grafisch kunstenaar, architect of ingenieur kunnen zijn. In het linkeroog geeft de bloem in nr. 14 aan dat de persoon waarschijnlijk in zijn jeugd ongeduld *van de kant van* de moeder heeft ervaren, wat op volwassen leeftijd doorgaans als ongeduld *jegens* vrouwen wordt ervaren. Deze nauwelijks merkbare irritatie jegens vrouwen en de conflict- en opstandigheidspatronen jegens mannen kunnen gemakkelijk tot eenzaamheid leiden. Zijn extraverte karakter vormt echter een tegenwicht tegen deze neiging. Dit individu kan buitengewoon inventief zijn.

### Irispaar nr. 14

Donkere, relatief ongedifferentieerde irissen als deze vereisen een nauwkeurig onderzoek naar subtiele verschillen in de vezelstructuur, wat met een vakkundige ondervraging en een interpretatie van de lichaamstaal moet worden gecombineerd. Deze extra informatie zou waarschijnlijk de vooronderstelling bevestigen dat dit een rechtscerebrale Stroom-Bloem is. Het ronde bloemetje in het Woede/Jaloeziegebied in het linkeroog wijst op een afkeurpatroon jegens de moeder. Het bloemetje in de Hartpositie wijst op idealistische gevoelens over hoe de moeder zou moeten zijn. Dit kinesthetisch gevoelige individu heeft sterke gevoelens en zal hoogstwaarschijnlijk naar links gaan, van de moeder *weg*. De veeg bovenin het rechteroog (nr. 37) wijst op iemand die nadrukkelijk zijn mening over dingen wil geven. Deze ogen zijn moeilijk te interpreteren. Informatie over de kindersequentie zou de nauwkeurigheid van de interpretatie bevorderen. Vermoedelijk behelzen de hoofdlessen klaarheid, concentratie en stabiliteit, waardoor deze persoon zijn sterke passie op een positieve manier zou kunnen uiten.

### Irispaar nr. 15

Een linkscerebrale Shaker-Bloemextravert. De kleur bovenin het rechteroog hoeft geen klassieke juweeltrek te zijn of niet op een hemisferische switch te wijzen. Zo'n genetische afwijking kan toch iemands karakter hebben gevormd. Interpreteer zulke trekken zorgvuldig. Let op het gebied dat wordt bestreken, en kijk of de betekenis later duidelijk wordt. Er zijn meer trekken in de rechteriris. Wil (nr. 43) en Woede (sterpunt op de Ring van Expressie in nr. 3) samen wijzen op opstandigheid. Deze trekkers *kunnen* sterk genoeg zijn om iemand gedurende lange tijd uit de linker hersenhelft te halen. De dubbele bloem in Verzorging (in het linkeroog aangegeven) verhoogt de kans dat de persoon gereserveerd of afstandelijk is, misschien vanwege een gebrek aan verzorging door beide ouders. De algehele les voor deze persoon is kinesthetische stabiliteit en mentale klaarheid (Stroom-Juweleigenschappen). Het natuurlijke talent is onpartijdige, op het gevoel gerichte, gepassioneerde harmonie. De therapeutische behoefte van deze persoon aan mentale gerichtheid wordt eigenaardig genoeg door de positie van de kleurvlek in het rechteroog onthuld (zie *Positions 36-39* op bladzij 69 van *What the Eye Reveals* of *Posities 36-39* op bladzij 91-92 van *Wat het oog onthult*).